



“Las cooperativas no somos iguales a los bancos”

Por: Luis Alberto Pescador Solano

Un fuerte debate se viene dando en el Concejo de la ciudad de Neiva entre el sector solidario en cabeza de la Asociación de Cooperativas y Empresas Solidarias del Huila, ASOCOOPH, y los cabildantes opitas quienes tiene como prioridad el acuerdo del proyecto de ley que busca generar el presupuesto fiscal de la Administración Municipal para el periodo 2025, y por medio de este aplicar la reforma tributaria para que las cooperativas paguen el Impuesto de Industria y Comercio del 5x1000 al 8x1000.

“No han comprendido que nuestras asociadas son diferentes a un Banco, sobre todo, el importante apoyo que brindan a las comunidades más vulnerables, así como al sector productivo en estratos medios donde encuentran en nuestras asociadas bajas tasas de interés. Y eso sin contar con los apoyos al desarrollo social con las fundaciones que intervienen en cultura, deporte y productividad. La Alcaldía ha hecho una lectura errónea de la naturaleza de las organizaciones de la economía solidaria, concretamente de las cooperativas de ahorro y crédito y los fondos de empleados, equiparándolas a empresas del sector financiero, ahí es donde quiero entrar a hacer una diferencia del concepto y de la forma en que la Alcaldía ha interpretado y ha considerado que las cooperativas y los fondos de empleo hacemos actividad financiera, pero realmente no es una actividad financiera propiamente”, explicó el Director Cooperativo de ASOCOOPH Israel Silva Guarnizo.



Las cooperativas son los bancos del pueblo y la mejor opción de vida de las familias.

Vale la pena mencionar que: “la actividad financiera está establecida en el Estatuto Orgánico del Sistema Financiero para aquellas entidades que captan al público de manera abierta y desarrollan unas actividades también de colocación de esos recursos y en Colombia esas entidades financieras establecidas en el Estatuto son entidades vigiladas por la Superintendencia Financiera, que son especialmente los bancos todos los bancos de naturaleza, tanto privada como pública y dos de naturaleza cooperativa que son Coopcentral y una sociedad anónima que es Bancoomeva”, aseguró Silva.

El control

Israel Silva, además explicó la diferencia entre la entidades del sector financiero y el sector cooperativo, y como estas están vigiladas por la Superintendencia Financiera y la Superintendencia de la Economía Solidaria respectivamente, “es la forma en la que se distribuyen o invierten los recursos excedentes, creo que ahí no hay un cono-

cimiento profundo y se desconoce la naturaleza por parte de la Administración Municipal, porque las entidades del sector financiero, cualquiera que sea, tienen son utilidades y las utilidades las retornan de acuerdo al porcentaje de propiedad que tengan los dueños de los bancos, entonces una entidad como cualquiera, hablando que pertenezca a un solo dueño, como pasa en los bancos, un banco X que el 90% o el 100% de las acciones son de un empresario colombiano, pues las utilidades que tenga ese banco van a ser para el dueño del banco. Luego, en las cooperativas y los fondos de empleados, los excedentes que se tengan producto de la actividad económica de las organizaciones, se va a retornar es en beneficios a los asociados, en programas sociales, entonces ahí hay un desconocimiento de la naturaleza de las organizaciones en beneficio social en programas sociales”.

Las cooperativas pierden

El director aseguró que la Alcaldía, en vez de generar las articulaciones en-

tre el sector público y el cooperativo, busca afectar a las organizaciones de la economía solidaria, “hay una errada concepción de esta administración de cómo generar tributos, de cómo generar ingresos, para mejorar la acción social, no compartimos la posición que tiene el alcalde de Neiva porque en lugar de estimular, en lugar de favorecer y de generar unas alianzas estratégicas con sectores que realmente han venido haciendo aportes importantes, pues lo que va a hacer es realmente castigarlos y eso creemos que no es una buena política”. Además, Silva señaló que la Alcaldía, con este proyecto de acuerdo, se está preocupando más por captar que por diseñar estrategias para el efectivo recaudo de impuestos y, sobre todo, en una adecuada inversión de estos.

“Lo que hemos dicho es primero generar una política de cobro de los tributos a todos los ciudadanos, que seguramente la cartera estará muy alta. Segundo hacer un uso eficiente y eficaz de los recursos recaudados, porque también es cierto que en Neiva se han despilfarrado los recursos. Se han utilizado de una manera perversa los recursos que deberían estar al servicio del desarrollo social. Y lo que se ha es generado políticas que han hecho es engrosar la planta de personal de las Administraciones. Lo que se ha hecho es pagar favores políticos a quienes apoyaron durante las campañas electorales. Lo que se ha hecho es pagar con contratos onerosos a muchos de los contratistas, de los aportantes de las campañas. Y eso realmente no va a dar a basto los recursos que recauden y los que lleguen al municipio, sean los que sean”, aseguró.



El sector Cooperativo fue quien más aportó durante la pandemia para que la economía local no cayera.



Gracias al sector cooperativo miles de personas tienen una pequeña empresa para mantener sus familias.



El impacto del diseño muralístico: un enfoque académico y artístico para espacios educativos inspiradores



Espacios atractivos y estimulantes son los que logra brindar la Universidad para sus estudiantes. Fotografías suministradas por: Sebastián Perdomo Puentes.

Por Katherine Bello Gómez, Maestra en Bellas Artes y Especialista en Artes Visuales y Multimedia.

El entorno físico en el que se desarrolla el aprendizaje tiene influencia decisiva en la

motivación y creatividad de los estudiantes. Como maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y magister de Artes Visuales y Multimedia de la Politécnica de Valencia, he venido trabajando en la idea de intersección entre el arte y la educación, explorando cómo los espacios pueden ser transformados para fomentar la creatividad y la permanencia de los estudiantes.

En mi labor en el laboratorio de audiovisuales del programa de Mercadeo y Publicidad de la Corporación Universitaria del Huila (Corhuila), he promovido un rediseño muralístico que busca convertir los espacios educativos en entornos más atractivos y estimulantes. Esta iniciativa se fundamenta en la idea de que cuando los espacios son atractivos, funcionales y estéticamente agradables, se genera mayor motivación para la creación y el aprendizaje. De este modo, la transformación no es meramente estética, también está respaldada desde el fundamento científico, en este caso, por investigaciones académicas que subrayan la importancia del entorno físico en el proceso educativo.

La importancia del entorno físico en el aprendizaje

Investigaciones como las del Centro de Investigación en Aprendizaje Científico Temprano y el informe *Clever Classrooms* del Proyecto HEAD, destacan que los estudiantes mejoran sus habilidades creativas en ambientes que fomentan la flexibilidad y la apropiación del espacio. Estos estudios revelan que el entorno educativo no solo debe ser funcional, sino también adaptativo y estimulante, lo cual contribuye significativamente al rendimiento académico.

Un enfoque multisensorial para el rediseño de espacios

La educación tiene una dimensión espacial que a menudo pasa desapercibida. Desde mi perspectiva, los espacios educativos deben activar todos los sentidos: color, iluminación, olores, texturas y mensajes. La combinación de estos elementos permite romper con la rigidez de las aulas tradicionales, integrando arte, diseño y arquitectura para crear una experiencia educativa más enriquecedora. Esta propuesta no es nueva, ha sido estudiada y defendida por arquitectos, pedagogos y neurocientíficos que abogan por entornos de aprendizaje más dinámicos y adaptados a las necesidades del siglo XXI.

El espacio como tercer educador

El concepto del espacio educativo como "tercer educador", propuesto por Loris Malaguzzi en 1975, sigue siendo relevante. Este enfoque considera el espacio no solo como un contenedor de actividades, sino como un elemento activo que contribuye a la formación de los estudiantes. La transformación de los espacios educativos, basándose en los principios del

diseño y la neuroeducación, puede mejorar notablemente el rendimiento de los alumnos en áreas como lectura, escritura y matemáticas, como lo demuestra el proyecto *Holistic Evidence and Design (HEAD)* de la Universidad de Salford.

Rosan Bosch, diseñadora holandesa, ha revolucionado el concepto de espacio educativo al crear entornos que priorizan el desarrollo de la autonomía y la creatividad a través del diseño. Su trabajo en escuelas como la Escuela Vittra en Estocolmo y la Western Academy en Beijing ha demostrado que un entorno bien diseñado puede transformar la experiencia educativa.

Bosch introduce el en el campo de la educación propuestas espaciales en donde los estudiantes interactúan de diversas maneras con el espacio, fomentando la comunicación, la concentración, la colabora-

ción y la creatividad. Su enfoque es un recordatorio de que el diseño no es solo una cuestión de estética, sino una herramienta esencial para articular procesos educativos efectivos.

El laboratorio de audiovisuales de Corhuila no solo se transforma internamente, sino que también adopta un concepto de puertas abiertas. Este enfoque permite que el espacio esté disponible para el público externo, creando un ambiente de colaboración y apoyo para emprendedores, instituciones y cualquier entidad que requiera asesorías o servicios de producción audiovisual. Con esta apertura, buscamos generar alianzas estratégicas que no solo beneficien a nuestros estudiantes, sino que también enriquezcan la comunidad, ofreciendo recursos y conocimientos que impulsen proyectos innovadores y contribuyan al crecimiento regional.

En la búsqueda de intervenciones exitosas en espacios educativos encontramos que a nivel local tenemos los siguientes lugares:

1. Programa de Escuelas Nuevas: Este programa en Colombia ha transformado las aulas tradicionales en espacios de aprendizaje dinámicos y participativos. La metodología de Escuelas Nuevas se basa en la flexibilidad del espacio y la adaptación a las necesidades del alumnado. Se han visto mejoras en la calidad educativa y en la retención escolar, evidenciando que un diseño adecuado puede tener un impacto positivo en el aprendizaje (García, 2018).

2. Institución Educativa Técnica El Rosario en Medellín: La intervención en esta

institución incluyó la renovación de sus espacios educativos con un enfoque en la sostenibilidad y la innovación. Se crearon espacios verdes y áreas de aprendizaje al aire libre, promoviendo un entorno que estimula la creatividad y el bienestar de los estudiantes. La intervención ha sido exitosa en términos de incremento en el rendimiento académico y la satisfacción de la comunidad educativa (López, 2021).

3. Universidad de los Andes en Bogotá: La reciente renovación de sus espacios de enseñanza, con un enfoque en la integración de tecnología y diseño colaborativo, ha mejorado la interacción entre estudiantes y profesores. Las aulas y áreas comunes fueron rediseñadas para facilitar el trabajo en equipo y la innovación, lo que ha resultado en un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo (Martínez, 2022).

Estos casos destacan cómo las intervenciones en el diseño y la organización de los espacios educativos pueden tener un impacto significativo en la calidad del aprendizaje y en el bienestar de los estudiantes.

Conclusión

En Corhuila, estamos ante la oportunidad de liderar la creación de entornos educativos que no solo satisfagan las necesidades pedagógicas, sino que también inspiren y motiven a nuestros estudiantes. La transformación muralística del laboratorio de audiovisuales es solo el primer paso de un proyecto más amplio que busca reimaginar el espacio educativo como un elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta iniciativa aspiramos no solo a mejorar el rendimiento académico, sino también a fomentar la creatividad y la innovación en nuestros estudiantes, preparándolos para los desafíos del futuro.

Además, al crear espacios que sean visualmente atractivos y estimulantes, estamos en una posición única para generar una mayor permanencia en los entornos académicos. Cuando los estudiantes se sienten conectados y cómodos en su entorno, es más probable que pasen más tiempo en estos espacios, lo que a su vez fortalece su compromiso con el aprendizaje y la comunidad educativa. "Este enfoque integral no solo transforma el espacio físico, sino que también tiene el potencial de impactar profundamente la experiencia educativa en su totalidad" (Barrett, Zhang, Davies & Barrett, 2015).

Profesor de Neiva recibe reconocimiento en evento de periodismo regional

VENTANA SOLIDARIA



Por: Oficina de Comunicaciones UCC-Neiva

Reconocimiento especial por parte de una agremiación periodística y la administración de Pitalito recibió el docente Henry Rubiano Daza en el marco del premio de periodismo, realizado en homenaje a la periodista Flor Alba Núñez.

El Doctor Rubiano Daza de la Universidad Cooperativa de Colombia, fue uno de los conferencistas invitados en el marco del premio regional de periodismo "Flor Alba Núñez" realizado por la Corporación Periodística del Huila, Corpehuila, y la Alcaldía Municipal de Pitalito en el Centro Cultural de esta localidad.

Durante el evento, el docente universitario recibió un reconocimiento especial por su trayectoria como periodista de investigación y publicaciones en revistas de circulación nacional e internacional, además por sus aportes académicos al periodismo regional y análisis de los medios de comunicación del departamento del Huila.

Durante la jornada el profesor universitario desarrolló su conferencia titulada "La I.A. en el periodismo regional: Ni Apocalipsis ni Resurrección", dirigida a periodistas, estudiantes y comunidad en general de este municipio del Huila y compartió escenario con el reconocido periodista Juan Eduardo Jaramillo del canal RCN.



Profesora del Huila publica en prestigiosas revistas internacionales junto a reconocidos investigadores

Por: Oficina de Comunicaciones UCC-Neiva

Se trata de la profesora Jasmín Bonilla del programa de Psicología de la UCC Neiva, que publicó sus investigaciones en las revistas científicas Nature Medicine y NeuroImage, junto a destacados investigadores de talla internacional.

Este logro se dio a conocer, cuando la docente investigadora y líder del grupo de investigación Psicopercepciones de la Universidad Cooperativa de Neiva, recibió notificación por parte de la revista científica para la aprobación de su investigación y publicación del artículo científico: "Brain clocks capture diversity and disparity in aging and dementia" calificado con un factor de impacto de 19.5.

Nature Medicine es una revista que publica investigaciones originales revisadas por pares en todas las áreas de la medicina sobre la base de su originalidad, actualidad, interés interdisciplinario e impacto en la mejora de la salud humana. Esta revista también publica noticias, reseñas y perspectivas, cuyo objetivo es contextualizar sobre los últimos avances en investigación clínica y traslacional para llegar a una amplia audiencia de lectores con títulos de doctorado.

La publicación de este artículo se logra, gracias a la articulación del grupo de Investigación Psicopercepciones, con redes internacionales como: Eurolad-Eeg Consortium: Towards a Global Eeg Platform for Dementia; The Latin America and the Caribbean Consortium on



Dementia (Lac-Cd; Multi-Partner Consortium to Expand Dementia Research in Latin America (Red-lat); Viewmind; Davos Alzheimer's Collaborative y el GNA: Grupo de Neurociencias de Antioquia, entre otros.

Como resultado de otra investigación en donde participó la docente, también se generó el artículo "Brain health in diverse settings: How age, demographics and cognition shape brain function" publicado en la revista NeuroImage con un índice de impacto de 5.7 (Q1). En esta investigación participaron distintos investigadores de como el Dr. Francisco Lopera, entre otros reconocidos expertos.

Estas dos investigaciones multicéntricas, evidencian cómo los determinantes sociales y de la salud a los que está expuesta nuestra población, generan cambios en la acti-

vidad cerebral, siendo la educación uno de los principales determinantes sociales, aspecto para analizar y contribuir desde la política de educación a lo largo de la vida.

Otras investigaciones en revistas científicas

Se publicó el artículo "Evidence of validity and reliability of the Colombian version of Addenbrooke's Cognitive Examination Revised" (ACE-R) en la revista Aging and Mental Health con factor de impacto 3.4 (Q1). Este estudio permitirá a los clínicos que realizan atención primaria en salud con poblaciones de bajo nivel educativo y alejadas de centros clínicos de tercer nivel, contar con una herramienta clínica para la detección temprana de la demencia.

Y la publicación "Prevalence of Mild Cognitive Impairment in Southern Regions of Colombia" en

la revista Journal of Alzheimer's Disease Reports, que permite conocer la complejidad clínica en el envejecimiento que presenta la región Surcolombiana a diferencia de otras regiones del país; este panorama ha permitido que antes internacionales como Davos Alzheimer's Collaborate presten su interés para procesos de inversión en investigación con la cohorte Surcolombiana de las demencias.

Con estas investigaciones, la Universidad Cooperativa de Colombia es pionera en el departamento del Huila y se reconoce por liderar una de las iniciativas mundiales más importantes y desafiantes en el tema de la salud mental y cerebral, además de promover el desarrollo de nuevas ideas y la defensa de la ciencia abierta, para aportar a la solución de los desafíos del mundo.

XXXII Festival Internacional de Poesía de Bogotá 1er Capítulo Huila, mayo de 2024 Memorias

Con el apoyo del Ministerio de Cultura, CorpoUlrika, organización fundadora y realizadora durante 32 años del Festival Internacional de Poesía de Bogotá y del primer capítulo Huila, realizado del 2 al 4 de mayo del año 2024, hizo presencia en la ciudad de Neiva, gracias a los patrocinadores, entre los que contamos con el apoyo fundamental de la Fundación Social UTRAHUILCA, bajo la dirección del maestro Yael Garaviño Rodríguez, quien hace posible la presencia de los invitados internacionales de Uruguay y Argentina, la constructora SAOS S.A.S. en temas logísticos, Juan Camilo Hernández en las estrategias comunicativas, planeación y programación con las instituciones educativas, y del cofundador y coordinador del festival en la ciudad de Neiva, el poeta y gestor cultural Órinzon Perdomo Guerrero.

En los recitales poéticos que se llevaron a cabo en la ciudad de Neiva, contamos con la presencia de invitados nacionales e internacionales, quienes dieron sus recitales, mantuvieron diálogos creativos con el público en general, con estudiantes y docentes, en los siguientes escenarios de vida académica y cultural: Instituto Técnico Superior, Liceo Santa Librada, Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, cabe destacar, el compromiso de las instituciones educativas, la puntualidad, la organización y logística, la calidad de los escenarios y la masiva participación, además, del acompañamiento de los rectores y del cuerpo docente del área de literatura, que aprovechó la presencia de los escritores para tratar temas relacionados con la enseñanza de la literatura, los procesos de



En el centro comercial San Juan Plaza se vivió el capítulo Huila del Festival Internacional de Poesía de Bogotá.

escritura poética y el fomento de la escritura creativa, así mismo, resaltamos la presencia y participación del SENA-Centro de la Industria la Empresa y los Servicios, en esta institución contamos con el valioso apoyo del coordinador académico Doctor Norberto Hernández y del instructor Johan Rubiano, la actividad se desarrolló en el magnífico teatro con que cuenta la institución, con un lleno total de la comunidad de aprendices de distintos programas, igualmente, para el recital del cierre contamos con el apoyo de la Gerencia General y de la Gerencia de Mercado del Centro Comercial San Juan Plaza, que el viernes del cierre del Festival Internacional de Poesía, nos acogió en el tercer piso del Centro Comercial, con una excelente logística y asistencia, para

cerrar las jornadas de recitales poéticos, el resultado de todos estos eventos arroja una participación de 1.200 personas, los poetas nacionales e internacionales donaron a las bibliotecas de las instituciones participantes varios ejemplares de sus obras poéticas con destino a las bibliotecas de los colegios.

Como todos los años, en el marco del Festival de Poesía, se publica la revista de poesía *Ulrika* una de las más reconocidas de América Latina, con una trayectoria de 40 años, con textos de los invitados de manera bilingüe si su idioma original no es el castellano; de igual manera, como ha sido tradición en la programación de los Homenajes, se celebra el reconocimiento del trabajo de la escritora y dramaturga Patricia

Ariza, exministra de Cultura de Colombia, mediante la publicación de una selección de su obra en coedición con el Instituto Caro y Cuervo.

En el marco del XXXII Festival Internacional de Poesía de Bogotá y primer Capítulo del Huila, y dentro de las actividades que se desarrollaron con motivo de la Feria Internacional del libro de Bogotá, se publicó y presentó en la feria del libro la antología de poesía: *Ulrika noticias de Una generación* que incluye los nombres y la obra de los siguientes escritores: Eugenia Sánchez Nieto, Armando Rodríguez Ballesteros, Evelio Rosero, Fernando Linero, Robinson Quintero, Orinzon Perdomo, Mauricio Contreras, Rafael Del Castillo, Julio Daniel Chaparro, Orieta Lozano, Mauricio Contreras, Gustavo Adolfo Garcés, Joaquín Mattos, Jorge Mario Echeverry y John Fitzgerald Torres.

En la ciudad de Neiva, en el marco del desarrollo del Festival Internacional de Poesía de Bogotá-Capítulo Huila, contamos con la participación de los poetas internacionales: Sergio Fabián Abaldi de la república de Argentina, Malena Luján Goldfarb de Uruguay, y de los escritores huilenses Jader Rivera Monje y Órinzon Perdomo Guerrero.

Con la Fundación Social UTRAHUILCA y el grupo de apoyo, nos preparamos para la XXXIII versión del Festival Internacional de Poesía de Bogotá-Capítulo Huila, a realizarse en el año 2025, en la ciudad de Neiva y en algunos municipios vecinos.



El director de FUNDAUTRAHUILCA compartió con los poetas internacionales.